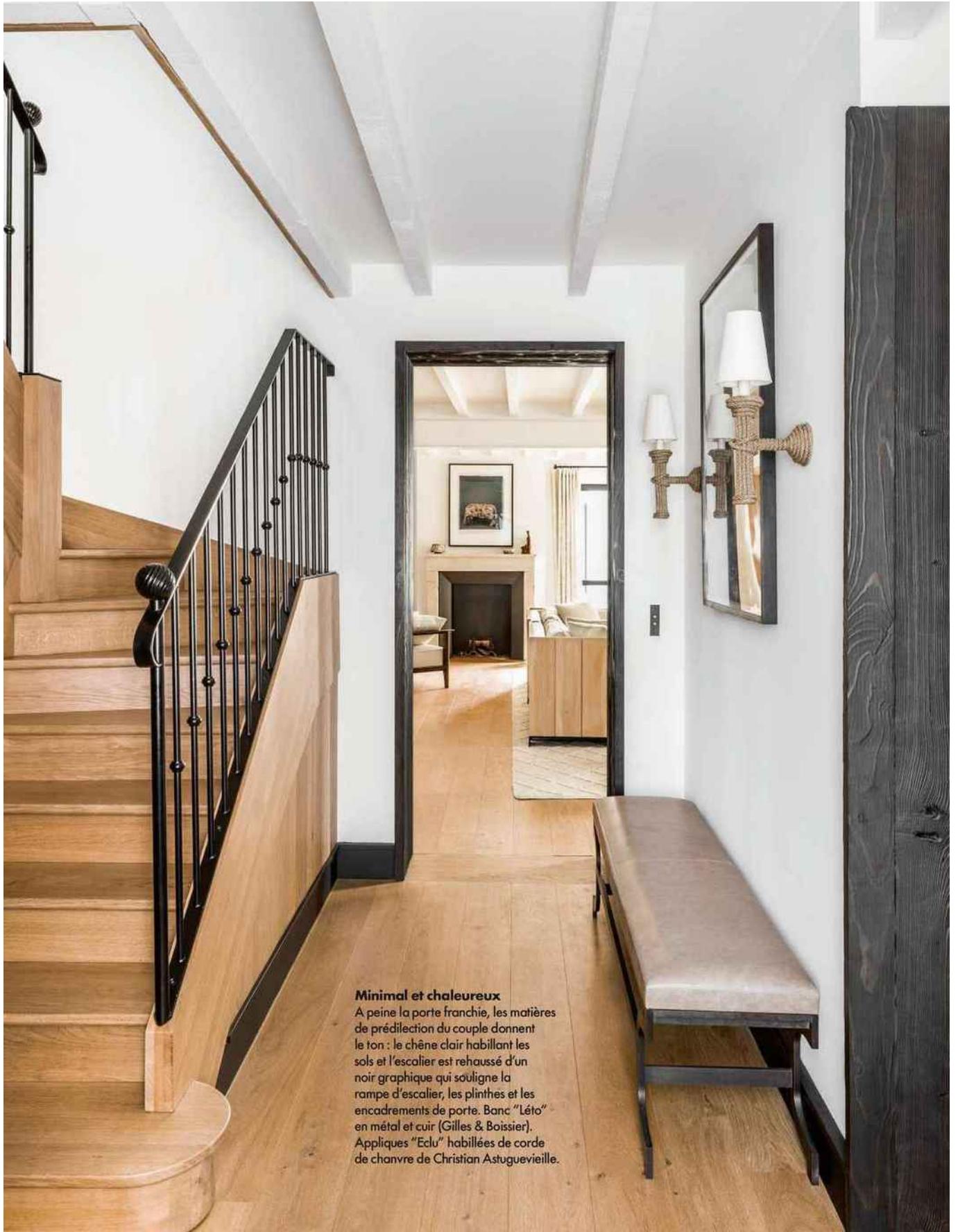




LE LUXE DES MATIÈRES

TRANSFORMER, À BIARRITZ, UNE ANCIENNE
FERME EN MAISON DE VACANCES ?
LES ARCHITECTES D'INTÉRIEUR DOROTHÉE
BOISSIER ET PATRICK GILLES L'ONT FAIT
EN EXPRIMANT LEUR ADN : UNE PALETTE
CHROMATIQUE NEUTRE ET DES MATIÈRES
TEXTURÉES POUR UNE SOPHISTICATION
TOUT EN SOBRIÉTÉ.

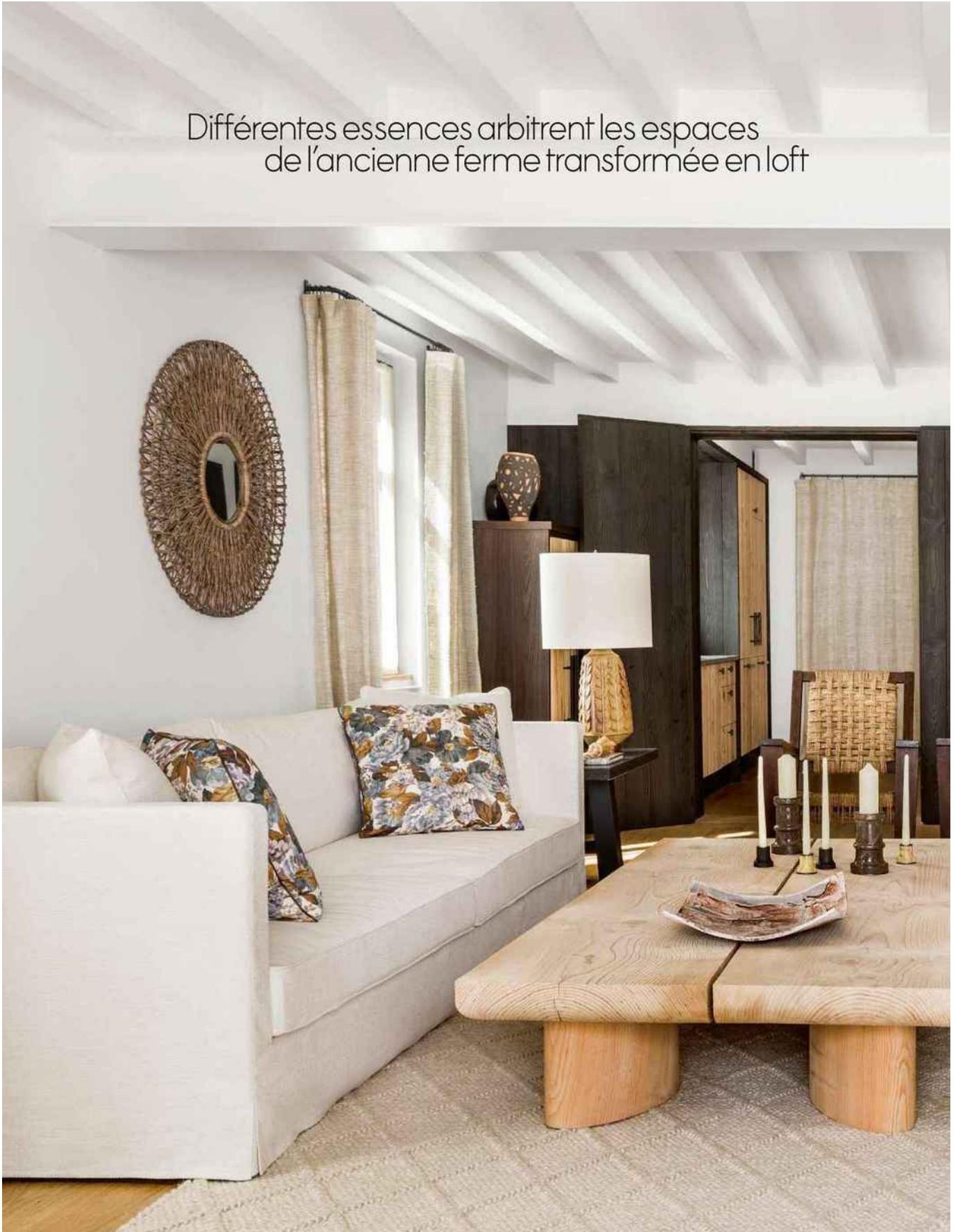
RÉALISATION **Océane Algaron**
TEXTE **Soline Delos** PHOTOS **Romain Ricard**

**Minimal et chaleureux**

A peine la porte franchie, les matières de prédilection du couple donnent le ton : le chêne clair habillant les sols et l'escalier est rehaussé d'un noir graphique qui souligne la rampe d'escalier, les plinthes et les encadrements de porte. Banc "Léto" en métal et cuir (Gilles & Boissier). Appliques "Eclu" habillées de corde de chanvre de Christian Astuguevieille.



Différentes essences arbitrent les espaces
de l'ancienne ferme transformée en loft





Symphonie de blanc

Pleine lumière sur les meubles en cèdre dessinés par Gilles & Boissier : les canapés "Aria" en tissu blanc et "Embellie" avec pieds en métal, la table basse "Kioni" en cèdre sablé brossé brut. Au fond, le cèdre toujours, dans lequel sont réalisées les portes-paravents, se teinte de noir. Une fois fermées, celles-ci donnent l'illusion d'un mur couleur charbon. A gauche, coussins réalisés dans le chintz fleuri "Dorothée" (Gilles & Boissier pour Pierre Frey).



Même longueur d'onde

Dorothée Boissier et Patrick Gilles, couple à la ville comme à la scène, avancent sur chaque projet en confrontant leurs idées. De ce débat naît un bel équilibre.

« Ce qui nous a tout de suite plu, c'était le projet de transformation », raconte l'architecte d'intérieur Dorothée Boissier à propos de la maison bizarre que Patrick Gilles et elle viennent d'achever, une ancienne ferme devenue un temps la blanchisserie de l'Hôtel du Palais. Un lieu doté d'une perle rare dans cette ville : un jardin de 800 mètres carrés avec de grands arbres. « Nous avons immédiatement aimé ce décalage entre la modestie de la bâtisse avec sa succession de petites pièces, et ce jardin insoupçonnable de l'extérieur, presque comme un parc. » À l'intérieur, le couple fait abattre toutes les cloisons et recompose l'espace, imaginant un immense salon-salle à manger, comme un havre de paix. Les poutres originelles qui témoignent de l'ancienne configuration des lieux y apparaissent, posées dans un sens ou un autre, composant un dessin géométrique au plafond.

Ici, le bois règne en majesté avec pas moins de quatre essences – cèdre, chêne, frêne, olivier – qui affichent brossages et sablages divers, ainsi que des veines remarquables. Le chêne blond habillant l'escalier et les sols a la part belle tandis que le cèdre diffuse son parfum délicat dans l'atmosphère. On le retrouve sur une table basse et un canapé aux volumes à la fois épurés et sculpturaux; il souligne les grandes arches, vestiges des murs qui autrefois séparaient les espaces, s'infiltrant dans les interstices



Eveil des sens

Mobilier et objets jouent sur les textures, qu'il s'agisse des fauteuils en bois et corde ou de la lampe en céramique chinés, du miroir en rotin (CFOC), du cabinet "Atlantique" en chêne fumé paré de portes en sycamore cendré (Gilles & Boissier) ou encore du tapis en laine à losanges (J.D. Staron). Sur le cabinet, poterie de Christian Astuguevieille.

Leur envie ?
 Vivre dans une maison « texturée »
 qui prend du relief sous la lumière





Veines et rainures

Dans la cuisine sur mesure, l'évier et la crédence en pierre bouchardée du Pays basque reposent sur un meuble en cèdre sablé, le tout est encadré dans un renforcement habillé de cèdre noirci. Appliques "Adeluce" (Gilles & Boissier) et bougeoirs rapportés du Mexique. Les gobelet sont le fruit d'une collaboration avec Stories of Italy.



Un goût pour les matières vivantes et vibrantes :
bois, pierre et fibres naturelles

De la suite dans les idées

Dans la salle à manger, la banquette est encadrée par un panneautage de planches en cèdre, prolongé d'un motif rayé réalisé avec des tasseaux de cèdre encastrés dans les poutres blanches. Table "Maia" en marbre et aux pieds en quinconce en chêne, table d'appoint "Eurydice" en cèdre noirci (le tout Gilles & Boissier). Fauteuils chinés aux Pucés de Saint-Ouen. Lustre "Poissons" de Christian Astugueville. Coussins en chintz de coton (Gilles & Boissier pour Pierre Frey).

des poutres ou encore pare tout un mur de la salle à manger. Parfois teinté de noir, il mêle la rusticité douce et élégante d'une touche graphique contemporaine. Autant de variations subtiles sur les matières qui racontent l'envie de départ du couple, celle d'une maison « texturée ».

Ces effets de matière se déclinent aussi dans les tissus, les rideaux ajourés en laine qui diffusent un parfum seventies, le matelas en coton brillant recouvrant la banquette de la salle à manger, le canapé du salon en coton satiné ou encore les tapis épais aux motifs géométriques. Partout, le blanc domine, lumineux et apaisant. « Comme la construction n'est pas très haute de plafond, nous avons choisi des tonalités pâles qui amènent de la lumière. » Le résultat final tient en trois mots : luxe, calme et volupté ■ Rens. p. 264.

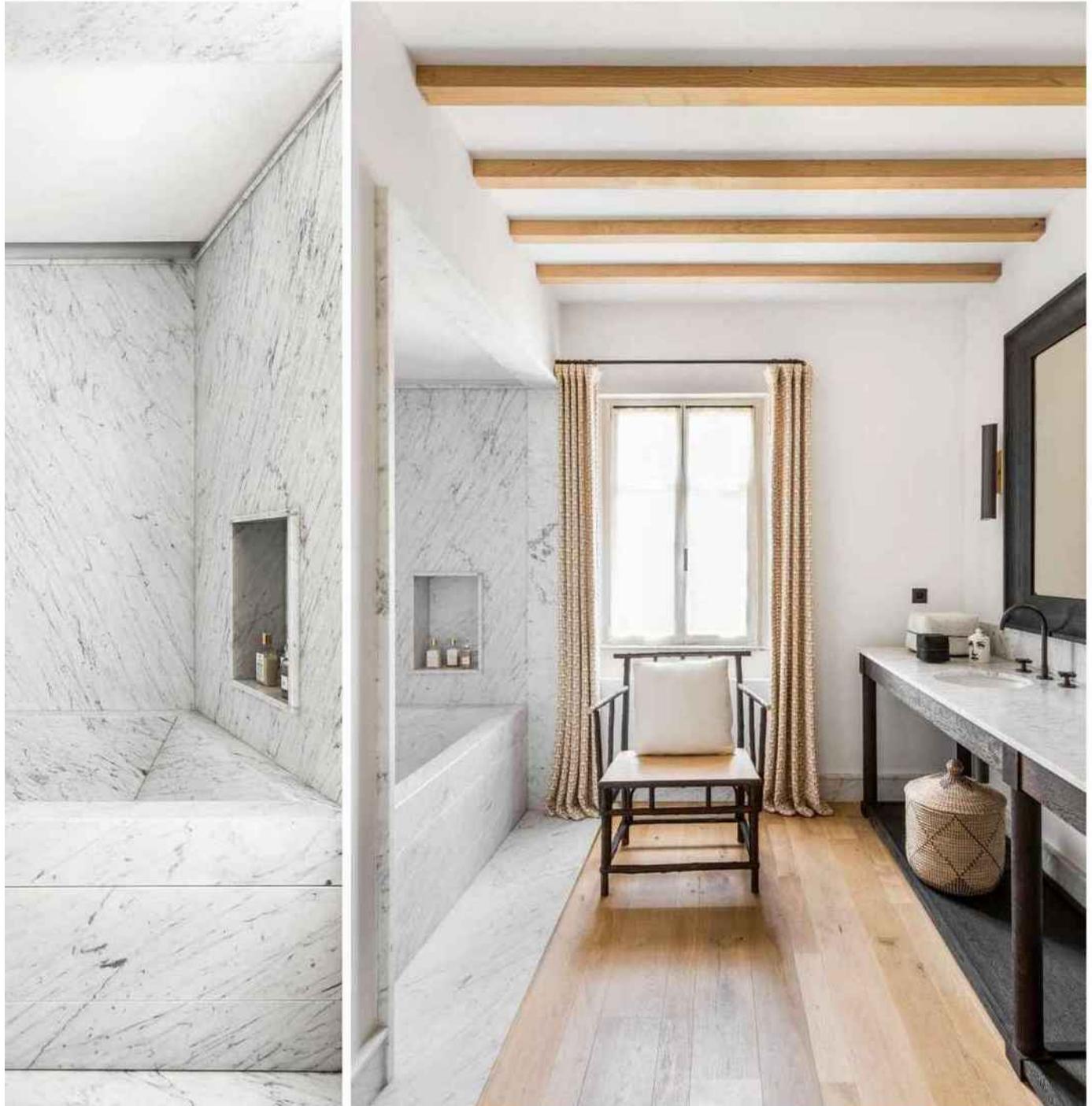


Nuits blanches

Dans la chambre, le blanc apaisant s'anime sous l'effet du tapis à relief façon calade (J.D. Staron). Les placards en bois peint encadrent une niche en cèdre qui fait office d'assise – « j'adore les niches, s'amuse Dorothée Boissier, elles m'évoquent Versailles et ses antichambres ! » Lampe en marbre, chevet en charme et chêne, parure de lit (Gilles & Boissier).

Le grand bain

Une baignoire pensée comme un cocon de marbre de Carrare où l'on retrouve un jeu de rainures et une niche accueillant les produits de soin. Robinetterie "Icona classic" (Fantini).



Petites ou grandes,
en bois ou en pierre,
d'astucieuses niches
ponctuent les espaces

Un face-à-face contrasté

Face à la baignoire, le meuble vasque longiligne en chêne noirci dessiné par Gilles & Boissier évoque les anciennes tables de drapier. Fauteuil "Koto" en châtaigner de Christian Astugueville et panier tissé en fibres naturelles (CFOC).