



# LA VIE DE PALACE

Imaginée pour  
un globe-trotteur,  
cette maison dijonnaise  
signée **Gilles & Boissier**  
s'inspire des codes  
des hôtels de luxe.  
Des matières nobles,  
des lignes strictes et  
des teintes douces  
signent une suite  
saupoudrée d'un  
supplément d'âme.

par **Audrey Schneuwly**  
photos **Jérôme Galland**



**A pas de velours**

Ambiance feutrée dans ce salon aux teintes sahariennes, avec des soubassements en vieux chêne, des rideaux sur mesure ("Thelionius Calcare", Dedar) et des pièces de mobilier signées Gilles & Boissier : table basse "Embellie" en cuir, fauteuils "Aria" en cuir et nubuck habillés d'un tissu "Cordage" (Pierre Frey x Christian Astuguevieille), tout comme le sofa en noyer "Embellie". Bout de canapé "Acrobates" en cèdre.







**Impossible de deviner la merveille qui se cache derrière la façade de cette vieille bâtisse** du centre-ville de Dijon. Une fois la petite cour traversée et la porte de la maison franchie, le spectacle commence. Les architectes d'intérieur Patrick Gilles et Dorothee Boissier ont mené de main de maître une rénovation totale, tout en veillant à préserver les éléments clés du patrimoine, comme les magnifiques poutres et l'escalier central. Ils ont également réinterprété certaines parties du décor tels les soubassements dans le salon et la plinthe grimpant le long des escaliers, en privilégiant le chêne, fumé ou naturel, et les teintes neutres.

Quid de l'aménagement ? « Notre client voyage dans le monde entier pour constituer des caves à vin de collection pour des particuliers. Il descend dans les plus beaux hôtels, et lorsqu'il est de passage chez lui, il souhaite retrouver la fluidité, le confort et le luxe d'une suite, en version XXL ! », sourit Patrick Gilles. Consigne respectée ▶

**Symétrie parfaite**

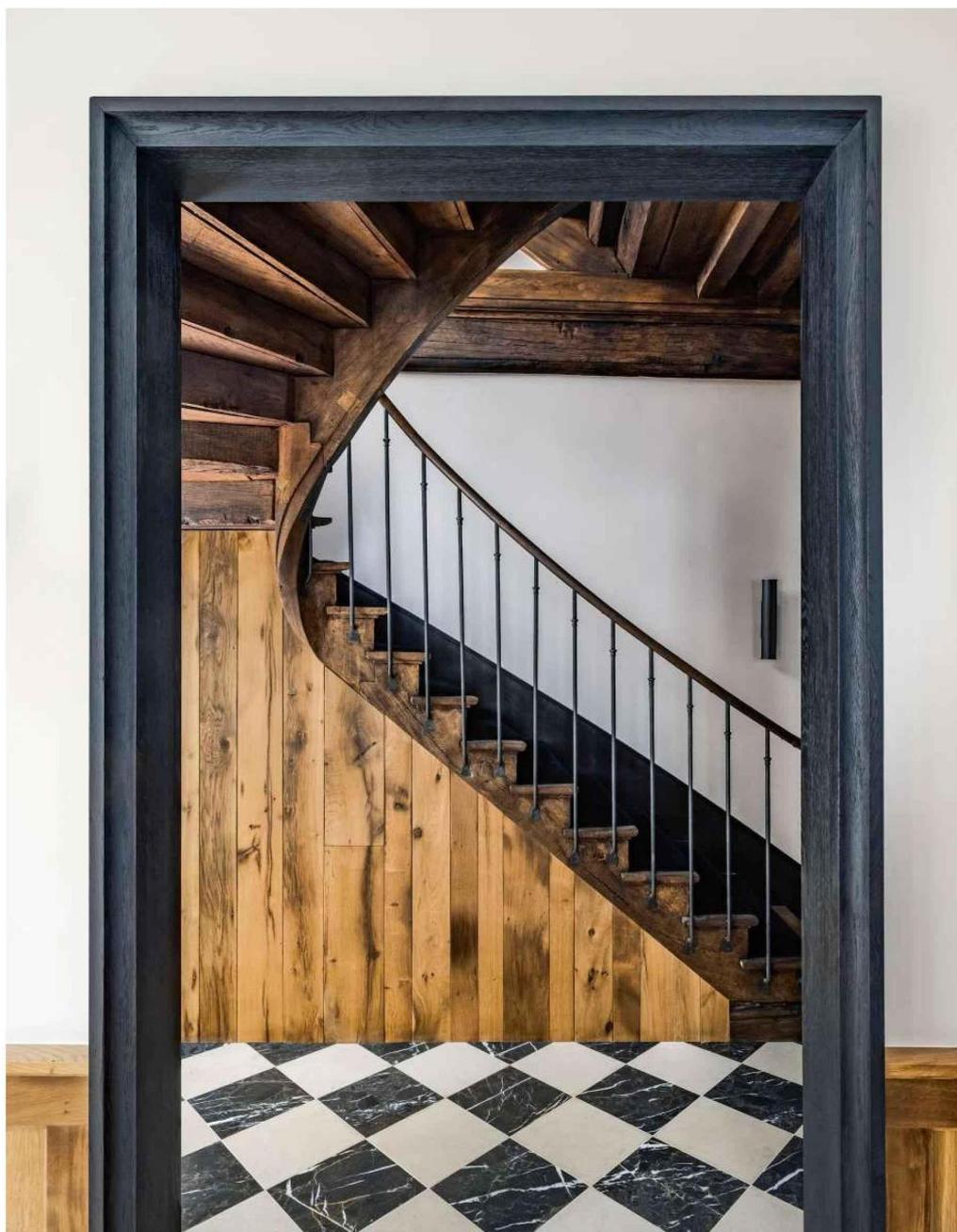
Tandis que la cheminée en marbre Calacatta Oro aimante tous les regards, le miroir, par un jeu de reflets, crée un effet de profondeur laissant deviner la cour extérieure. Postés à chaque coin de la pièce, les lampadaires "Délors" (Gilles & Boissier) clôturent l'espace. Dans le reflet du miroir, une peinture de Toma-Let le lustre "Lumoir" signé Christian Astuguevieille. Au premier plan, un bouquet d'hortensias (Minini fleuriste).



**La cuisine en partage**

Fonctionnelle et dotée de nombreux rangements en chêne fumé, la cuisine est digne de celle d'un chef, avec un piano de cuisson (Lacanche) tout Inox. Elle affiche un air sobre, twisté par un imposant îlot en marbre Calacatta prolongé d'une banquette accueillante. Table sur mesure, chaises "Circé" en paille, suspensions "Flûte" en plâtre et chanvre (le tout, Gilles & Boissier).

Marbre Calacatta et mobilier en chêne fumé se mêlent à la perfection dans cette cuisine aux accents rustiques chics

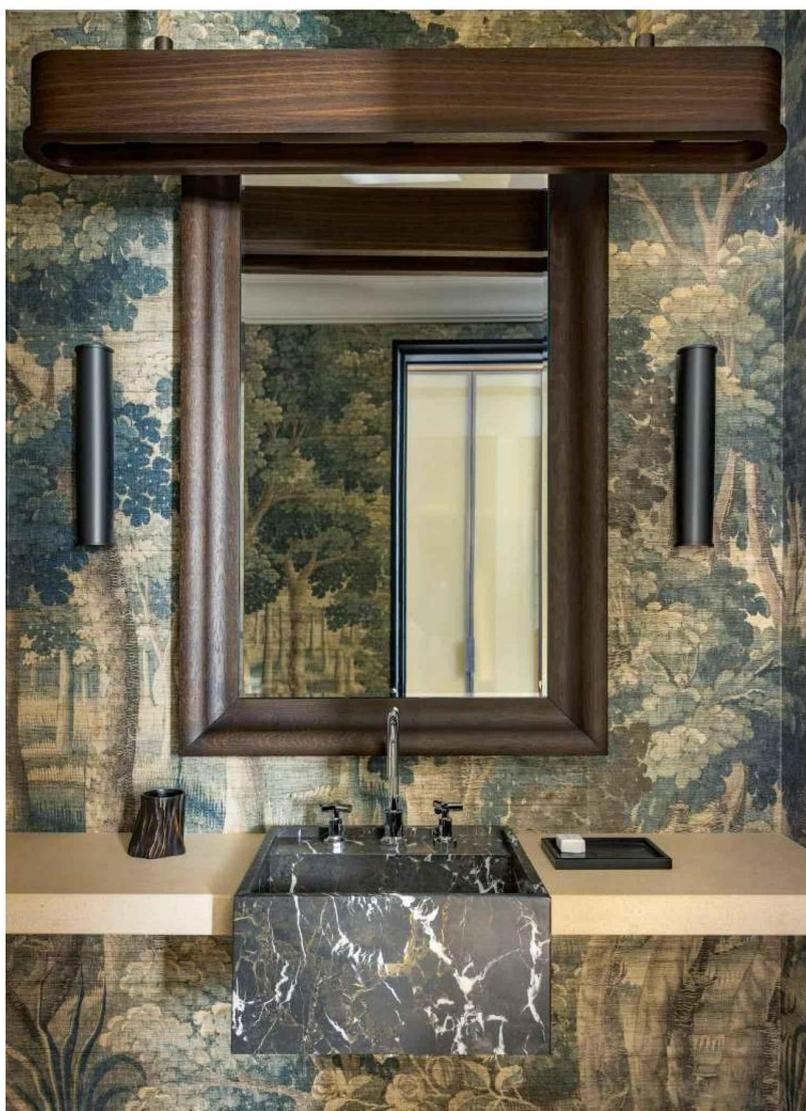


au premier étage où la chambre s'impose dans les grandes largeurs, avec un espace salon et un coin bureau. Derrière une porte miroir coulissante se trouvent le dressing et la salle de bains surdimensionnée ! Dans cette pièce, un imposant meuble vasque en marbre Calacatta scinde la pièce en deux : d'un côté, une douche XXL, accessible selon l'humeur,

par la droite ou par la gauche ; de l'autre, une baignoire sculpturale. Pour la convivialité, direction le rez-de-chaussée et la cuisine. Pensée comme celle d'un chef avec piano de cuisson multifonction, elle a été conçue comme le centre névralgique de la maison où amis et famille se retrouvent. Probablement un verre à la main... ■ Rens. p. 169.

**Envolée lyrique**

Plein cadre sur l'entrée et l'escalier d'origine, habillé de panneaux en vieux chêne dissimulant des placards. Au sol, le damier – le même que dans la cuisine – alterne pierre de Bourgogne et marbre Saint Laurent.



**Conte de fées**

Inspiré d'une tapisserie de verdure du XVII<sup>e</sup> siècle, le papier peint "Jardin d'Ussé Dormant" (Watts) recouvre les murs des toilettes du rez-de-chaussée. La vasque en marbre Saint Laurent, les appliques "Adeluce", la suspension "Éclipse" et le miroir "Nausica" se fondent dans ce décor champêtre, le tout Gilles & Boissier.

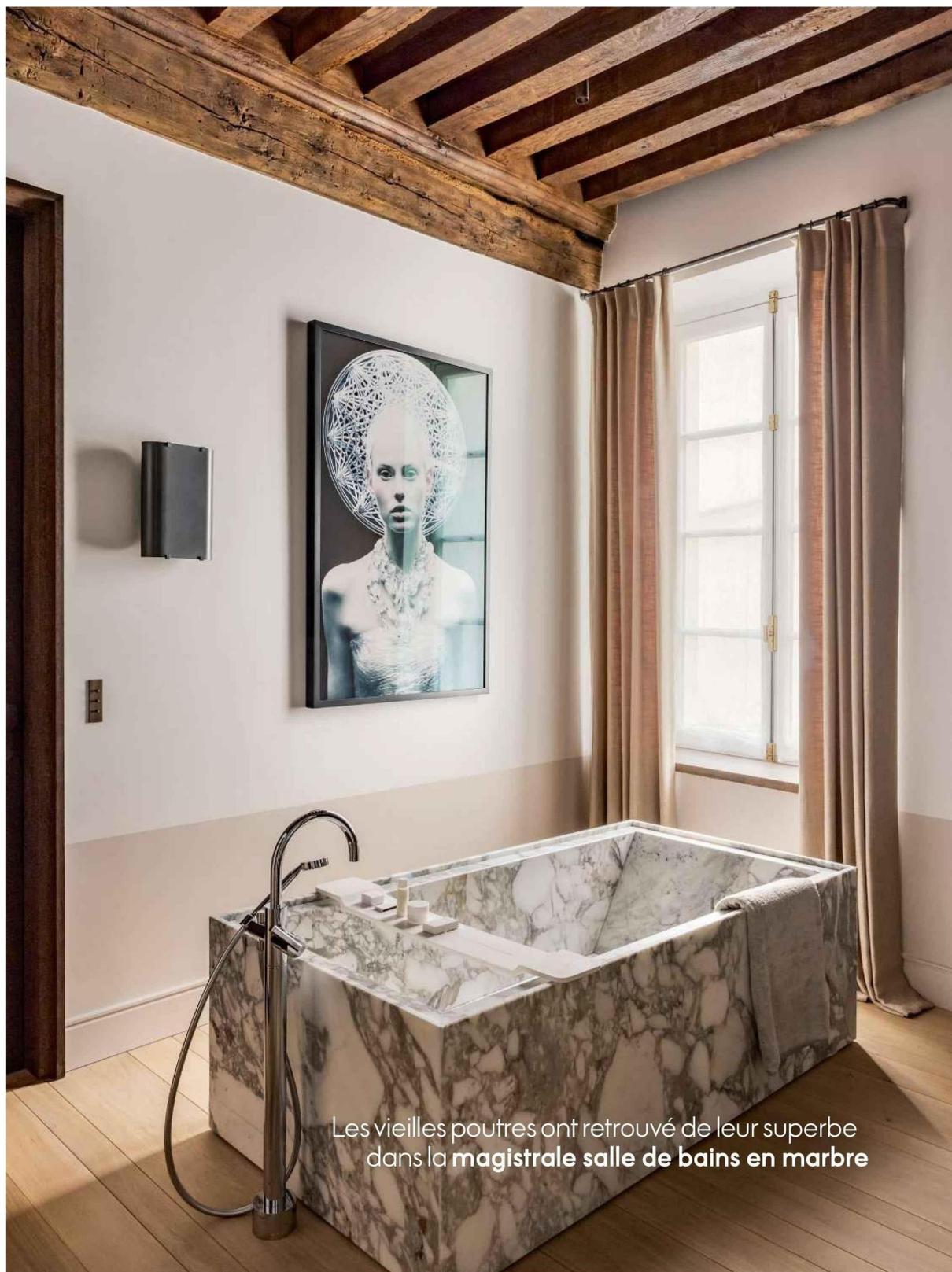




**Dormir, travailler et se détendre**

Chambre, coin salon et bureau cohabitent dans un même espace. Situé au premier étage, c'est l'antre apprécié du propriétaire. Sous les poutres multiséculaires, le canapé "Aria" invite à la détente, tandis que le bureau "Attique" en chêne et marbre et son fauteuil "Circé" favorisent des moments studieux. Sur le lit, couverture "Tuileries" en cachemire (Frette). Tables de chevet "Néra", lampes en plâtre "Aurora" et appliques "Eclat" en corde de chanvre de Christian Astuguevieille. Au mur, trio d'œuvres graphiques de Johan Gallo, alias Noirzero. Tapis (J.D. Staron).

Dans chaque espace de vie,  
**les partis pris scénographiques**  
 forgent des univers bien distincts





**Face-à-face**

Telle une œuvre d'art, la baignoire trône devant un imposant meuble vasque conçu sur mesure, derrière lequel on accède à une douche version XXL, l'ensemble est en marbre Calacatta. Robinetterie "Les Ondes" (THG x Gilles & Boissier), serviettes de bain "Unito" (Frette), applique "Chimère" (Gilles & Boissier). Photographie "Plastic Fantastic" de l'artiste Tomaas.