



REPÉRAGE

MAISON COURVOISIER
GRANDS CRUS

La demeure XIX^e du producteur de cognac Courvoisier vient de rouvrir ses portes à Jarnac, en Charente. Après deux ans de rénovation menée avec brio par les architectes Gilles & Boissier, elle offre désormais une expérience immersive et hors du temps.

par Jean-Christophe Camuset
photos Romain Ricard

Charente libre
« La Charente avec ses abords boisés, très romantiques, avait un indéniable côté XIX^e. Nous nous sommes dit que cette maison édifiée de 1857 à 1876 devait retrouver la vue sur le fleuve et laisser entrer à nouveau une lumière séduisante, pour redonner chaleur, confort et générosité à l'ensemble », explique Dorothée Boissier.



Saine curiosité ↑

Le salon-bar a été transformé en cabinet de curiosités, où se mêlent éléments d'archives et œuvres d'art. Réalisé avec Isabelle Vignon, l'historienne de la maison, cet espace invite à un voyage dans le temps. Canapé "Candide", fauteuils "Aria", tapis "Empreinte", tables basses et d'appoint, miroir (le tout, Gilles & Boissier).



Salon de dégustation

L'artiste François Houtin y a imaginé un paysage fantasmé des environs de Jarnac. Son œuvre monumentale combine chênes, pigeonniers, ponts, tous dessinés à l'encre de Chine avant d'être marouflés. Table "Hades", chaises "Circé", bougeoir "Monceau", buffet "Cèdre" et suspension "Eclipse" (le tout, Gilles & Boissier).

En 1857, Félix Courvoisier, qui a fondé quelques années plus tôt la maison de cognac qui porte son nom, se lance dans la construction d'un bâtiment pour accueillir bureaux et invités. Cet ancien négociant en vin parisien désire que ce quartier général s'inspire du pavillon de Flore du Louvre. Dans les anciens jardins du château de Jarnac, il fait édifier au bord de la Charente une demeure, dont les intérieurs sont imprégnés de l'esprit Napoléon III, qui a fait de Courvoisier son fournisseur officiel. Mais au tournant des années

2020, une rénovation s'est imposée, tout comme le nom du duo Gilles & Boissier, dont le talent pour pimper le style haussmannien n'est plus à démontrer.

Leur projet visait d'emblée la préservation du patrimoine tout en adaptant l'édifice aux usages actuels. « Nous nous sommes efforcés de retrouver la vision originelle, en redécouvrant les ouvertures sur la Charente qui avaient été obstruées, en restaurant les hauteurs sous-plafond qui avaient été réduites, en réinventant les moulures et les boiseries, décrit Dorothee Boissier. ►



L'enjeu était d'immerger les invités dans une atmosphère hors du temps, comme s'ils étaient conviés par Félix Courvoisier lui-même. »

Au rez-de-chaussée, le salon-bar est conçu comme un cabinet de curiosités où se mélangent tableaux XIX^e, œuvres d'art contemporain et artefacts de la maison, comme cet authentique bicorne de Napoléon, qui lui a longtemps servi de logo. Le salon de dégustation adjacent a été confié à l'artiste et graveur François Houtin, qui a déployé sur les murs un dessin original à l'encre de Chine inspiré des paysages environnants et de l'histoire de Courvoisier. La nature et le temps long, essentiels dans l'élaboration du cognac, seront des thèmes récurrents dans la rénovation. Ainsi, dans l'entrée, la sculpture de Lilian Daubisse réalisée en carton, un

matériau évoquant le transport des bouteilles, est un hommage artistique aux fûts de chêne, symboles de vieillissement du cognac. Dans l'escalier monumental, un entrelacs végétal peint à la main relie les étages, tandis que les portraits des maîtres assembleurs sur sept générations rappellent l'histoire et la transmission des savoir-faire. Ce motif végétal se prolonge dans la salle à manger avec les panneaux de bois sculptés par l'artiste Zoé Ouvrier. Les deux salons de réception attenants proposent deux univers bien distincts : celui dédié au fondateur de la maison est habillé de panneaux de bois qui se mirent dans un plafond en miroirs vieillissés ; l'autre est baigné de blanc et de lumière naturelle pour mettre en valeur les œuvres d'art et créer une ambiance apaisante. ►



Fiat lux !

Le salon fleuri se distingue par sa luminosité et ses vues sur la Charente en contrebas. Moulures et dorures ont été soigneusement restaurées et cohabitent désormais avec le mobilier signé Gilles & Boissier : table basse et d'appoint, fauteils, repose-pieds tapissés (tissu "Menaggio", Jab), méridienne "Kemper", lampadaire "Artémis" et tapis "Bhutan/Junpak".

Néo-haustmannien

Dans la salle à manger, le thème végétal se prolonge avec des panneaux de bois figurant des troncs d'arbre, une réalisation de l'artiste Zoé Ouvrier. La cheminée d'époque a été soigneusement restaurée, tout comme les moulures et le parquet.

La gigantesque table "Cythère" au plateau en marbre Palissandro est cernée de chaises "Dante" et surplombée par une suspension "Songe" en plâtre et corde de chanvre (le tout, Gilles & Boissier). Tapis "Fin de règne" (Gilles & Boissier x Tai Ping). Appliques "Zenith Brass" (Baccarat).



← **De chêne et de miroir**

Le Salon du Fondateur rend hommage à Félix Courvoisier en mettant en scène des objets historiques de la maison dans un décor de panneaux en chêne massif dont la partie basse est teinte en noir pour évoquer la couleur des caves de vieillissement du cognac. Le plafond à miroir agrandit l'espace, démultipliant la lumière. Table basse et canapés "Embellie", tabouret "Hemera", vitrines "Mercure", tables d'appoint "Sphinx" et miroir "Courbe" (le tout, Gilles & Boissier). Tapis "Abaca" (Gilles & Boissier Editions 1.6.9).

Lit au carré →

La nature est également omniprésente dans les chambres avec de grands panoramiques (ici un modèle sur mesure de Watts 1874). Lit à baldaquin "Dante" avec tête de lit tapissée, banc "Dante" (tissu "Kyoto Jacquard", Thevenon Paris), chevets "Danae" et lampes "Lido" en verre de Murano, tapis en laine mérinos (Editions 1.6.9). Dans la salle de bains attenante, applique "Adeluce". (Le tout, Gilles & Boissier.)



Au deuxième étage, les architectes d'intérieur ont misé sur des natures mortes photographiques et des dégradés de couleurs évoquant les différentes teintes du cognac. Trois chambres, toutes avec une salle de bains rehaussée d'un marbre différent, sont réservées aux invités. Accessible par ascenseur, le troisième étage abrite un salon aménagé pour offrir un espace de travail cosy et trois autres chambres, prolongeant l'exploration raffinée

des matières et textures liées à ce lieu producteur de cognac. Dans ce projet, Gilles & Boissier ont su interpréter les valeurs de Courvoisier pour offrir à cette maison historique un renouveau subtil et élégant. Leur décor crée un équilibre entre codes classiques et éléments contemporains : mobilier en bronze, suspensions en corde et plâtre, appliques Baccarat... Mission accomplie, l'âme de Félix Courvoisier continue de planer ■ Rens. p. 146.