

AD

Le luxe autrement



INSPIRATION Elsa Peretti, son havre de création en Catalogne
VISITES PRIVÉES À Paris, Milan, New York, le faste revisité avec créativité
GUIDE Chic ou géométrique, quand la chambre se fait alcôve



Dans l'entrée, le mur et le plafond en miroir donnent de la profondeur au corridor, tandis qu'une arche marque le passage vers les espaces de vie. Deux larges cloisons vitrées avec deux portes aux montants patinés en laiton foncé et aux poignées martelées donnent accès à la cuisine ou la bibliothèque.



MILAN

Entre inspiration française et âme milanaise, *Gilles & Boissier* a conçu une maison ancrée dans son temps où les espaces interconnectés se confondent, le tout nimbé d'une élégance conviviale.

Paris à Milan

Réalisation *Francesca Santambrogio*

Photos *Simon Watson*

Texte *Alessandra Pellegrino*

D

ans une atmosphère feutrée, baignée par une lumière douce évoquant le clair-obscur du Caravage, nous pénétrons dans une cuisine ouverte et une bibliothèque aux plafonds hauts. Ce calme quasi céleste rappelle le Milan d'antan, celui de ces appartements bourgeois

où jardins et cours intérieures étaient dissimulés derrière des portails à l'abri des regards. Ces immeubles chargés d'histoire, ayant résisté aux affres du temps, incarnent un certain art de vivre. C'est dans ce cadre que s'inscrit ce projet, celui de la collaboration entre Romeo Ruffini, fils de Remo Ruffini, PDG de Moncler, et l'agence d'architecture d'intérieur Gilles & Boissier, fondée en 2004 par Patrick Gilles et Dorothee Boissier. Pour les architectes, ce projet se veut « classique, d'inspiration parisienne, à l'atmosphère conviviale, destiné au partage ». Comme le relate Patrick Gilles, « Romeo est arrivé avec une idée très précise, en nous montrant deux photos d'appartements traditionnels parisiens ». Douze mois de travaux de restructuration ont été nécessaires pour donner vie à cette idée et transformer d'anciens bureaux en un appartement de standing. L'un des défis majeurs concernait les hauteurs sous plafonds : dans les espaces communs, elles atteignent 4 à 4,5 mètres, tandis que dans la suite parentale, les dressings et les salles de bains avoisinent les 3 mètres. D'une superficie de 300 mètres carrés, cet appartement conçu pour un seul occupant, s'ouvre sur un chambranle en marbre poli Ceppo di Gre, un hommage aux sols milanais traditionnels. Ce matériau, tel un fil d'Ariane, se retrouve tout au long du couloir, orné de cadres identiques. Le sol est quant à lui revêtu d'un parquet Versailles, bordé de plinthes en marbre noir Saint Laurent. Un long corridor mène à l'imposant espace de vie, tandis que la partie nuit, comprenant deux chambres, occupe l'aile opposée de l'appartement. Chaque détail, des matériaux précieux aux textures raffinées en passant par des nuances chaleureuses, contribue à une harmonie totale : « Tout est pensé pour que l'espace se révèle dans sa globalité au premier coup d'œil », souligne Patrick Gilles, évoquant ainsi une continuité qui crée un sentiment de convivialité voulu par le propriétaire, passionné de musique et dont l'un des souhaits était d'installer une table de mixage de DJ au centre de l'espace de vie. « Nous avons voulu créer un lieu intemporel, une capsule intacte d'une époque révolue », conclut l'architecte, évoquant les cours intérieures milanaises dont le souvenir émouvant demeure, subtil et persistant. ■

Adaptation Aurélie Piperno

Dans le salon, les canapés sur mesure *Centaure* et fauteuils *Delphes* sont de Gilles & Boissier. À gauche, le tableau *Christ's Last Day* de l'artiste Julian Schnabel. Au fond, entre les fenêtres, l'œuvre *Candle Dragon* de Robert Nava, 2019.



Julian Schnabel, *Adagio*, Paris, 2024



Dans le salon, un tino de vert intense. De hautes fenêtres inondent la pièce de lumière.





Dans le jardin privé, le mobilier extérieur est en aluminium, Collection 1800 (Tectona).

*« Nous avons voulu créer un lieu intemporel,
une capsule intacte d'une époque révolue. »*

L'ARCHITECTE D'INTÉRIEUR PATRICK GILLES



On accède à la chambre par une porte en bois de cèdre foncé. La tête du lit à baldaquin en chêne sur mesure est en noyer satiné. Sur la table de chevet en marbre, une lampe *Lascau* en travertin et abat-jour en papier, le tout (Gilles & Boissier).



Dans le salon-bibliothèque, les matériaux sont identiques à ceux de la cuisine, afin de créer une harmonie entre les espaces. Devant un canapé et une table basse en chêne (Gilles & Boissier), un tabouret en chanvre doré de Christian Astuguevieille.