

MADAME

AIRFRANCE

FASHION

Issue

N° 156

Octobre – Novembre 2013

Your Personal Copy



DUO

sur canapé

Gilles & Boissier lancent
une première collection de mobilier
au cœur d'une galerie d'art.

POUR LA PREMIÈRE FOIS, le tandem de décorateurs propose au public (sur commande) une série limitée de pièces griffées "Gilles & Boissier Maison". Cette première étape emprunte un cadre original, la galerie amie Acte2 leur ayant demandé de mettre en scène les œuvres photographiques de ses collections. Le couple a toujours aimé la compagnie des artistes (François Houtin, Alix Waline, Cyprien Chabert...), dont il intègre les œuvres au sein de ses intérieurs symétriques et théâtraux qui font néanmoins la part belle à une rupture de ton plus fantaisiste et sensuelle. "Pour cette exposition, précise Patrick Gilles, nous voulons créer comme un grand salon décontracté dans une maison, pour désacraliser l'idée de galerie, montrer différemment des œuvres d'art...". Dorothee Boissier et Patrick Gilles, qui se sont rencontrés chez Christian Liaigre, ont conçu restaurants et hôtels de Dubaï à New York, et tentent de redéfinir le luxe à la française, entre minimalisme et rencontre des cultures. Ils inventent un art de vivre où rigueur et émotion ne cessent de chercher leur point d'osmose. **M**

ISABELLE POTEL



☛ "OXYMOROS, LE MONDE DE GILLES & BOISSIER",
du 21 novembre 2013 au 30 janvier 2014,
acte2 rive gauche/la galerie d'en face,
7, rue Paul-Louis-Courcier, Paris VII^e.
Tél. +33 (0)1 44 39 94 56.
www.acte2rivegauchelagaleriedenface.com

Tandem talents

Best known for their interiors, Gilles & Boissier are offering a special showing of their furniture creations.

THE DUO designers Patrick Gilles and Dorothee Boissier are unveiling a limited series of furniture under the Gilles & Boissier Maison label. This first step toward the launch of a full-fledged homeware line is a collaboration with the Paris gallery Acte2, which invited them to create the setting for a photographic exhibition (November 21-January 30). "We wanted to give the space the feel of an oversized living room," Gilles explains, "to demystify the concept of the gallery and show the works in a different context." The "oxymorons" evoked in the title of the exhibition arise from the partners' approach, always seeking a common ground between technical rigor and emotional response. **M**