

AIRFRANCE /

MAGAZINE



DE L'AUTRE CÔTÉ 270

Octobre 2019

JAPON
SEYCHELLES
BRETAGNE
PARFUMS





Dorothee Boissier

Chaque mois, une personnalité évoque son parcours et partage en images et en mots son lieu secret. Rendez-vous avec la moitié du duo d'architectes d'intérieur Gilles & Boissier.

PROPOS RECUEILLIS PAR *Violaine Gérard*

Sa couleur fétiche est le rose chair des peaux dévoilées par Bonnard, Renoir et les Impressionnistes – Dorothee Boissier a grandi parmi leurs œuvres dans une famille de collectionneurs. Recalée à Sciences-Po, elle suit alors une amie à Penninghen, tout en ne sachant pas dessiner, juste s'adapter. De denses études d'arts graphiques, qui lui apprennent aussi à regarder. Puis, de son passage chez Liaigre (où elle rencontre Patrick Gilles), elle retient l'allure et le sens du détail. De ses années chez Starck, l'argumentation, car autour d'un projet tout y est permis – une riche force quand Patrick Gilles et elle se lancent en 2004, traçant leurs lignes au fil des hôtels, boutiques ou restaurant qui leur sont confiés. Le secret du succès pour cette âme curieuse ? Plonger dans les recherches pour concevoir la juste histoire du projet – un goût pour la narration exalté par la mise en scène de *Madame Butterfly* signée Robert Wilson. Fascination absolue. Le spectacle vivant est en effet son phantasme, car tout y est maîtrisé. Son cœur ne bat jamais plus fort que pour expliquer et transmettre au client tout ce que son lieu pourrait offrir. Gilles & Boissier ont toujours dessiné leurs meubles et ils viennent d'ouvrir un appartement, où leur collection Les Choses et quelques collaborations ont posé leurs bagages devant les œuvres d'artistes, invités ou collectionnés. En étage, car «on ne vit pas dans une boutique de plain-pied». Dorothee a toujours rêvé d'une adresse sans compromis, pour raconter et faire aimer leur univers – comme un autoportrait.

Dorothee Boissier Meet one half of the interior design duo Gilles & Boissier, as she talks about her work and shares her most special place, in images and words.

Her favorite color is the fleshy pink of glimpses of skin painted by Bonnard and the Impressionists. Dorothee Boissier grew up in a family of collectors surrounded by their works. She gained admission to Penninghen art school in Paris even though she couldn't draw, but she was good at adapting. There she learned how to look at things. At Liaigre (where she met Patrick Gilles), she acquired an understanding of style and a sense of detail; and with Starck, the art of persuasion, because anything is possible in a project. This stood her in good stead when she and Gilles joined forces in 2004, forging a distinctive style in their designs for hotels, stores and restaurants. The secret of success for this inquisitive woman? Lots of research in order to create the right backstory for a project. Her taste for narrative was heightened by Robert Wilson's production of *Madama Butterfly*. She dreams of working in live performance, where she could be in charge of everything. The most exciting part of her job is explaining the potential of a place to the client. Gilles & Boissier have just opened an apartment to exhibit their furniture collection, Les Choses, and a few collaborative ventures, alongside works by artists. Dorothee had always dreamed of a space that would give them the freedom to present their world, like a self-portrait, in the hope it would appeal to others.



«Le lieu dans lequel je me sens le mieux au monde est... un verger de pommiers en fin d'été. Le soleil glisse ses rayons, alors dorés, à travers les branches jusqu'à la nappe de lin blanc où je suis allongée. L'air embaume l'herbe coupée et chauffée et, non loin, paraissent des chevaux. Une ambiance très romantique, peinte par Yoann Merienne dans *L'Été* – exposé dans l'appartement avenue Montaigne.» //

"The place where I feel most at home . . . is an apple orchard in late summer. The sun's golden rays filter through the branches onto the white linen cloth I'm lying on. The air is fragrant with warm, freshly cut grass. Some horses are idling nearby. This very romantic ambience is depicted by Yoann Merienne in *L'Été*, which is exhibited in the apartment on Avenue Montaigne." //

BOUTIQUE GILLES & BOISSIER

1^{er} étage. 2, avenue Montaigne, Paris.
www.gilsetboissier.com

